

Programació 2011 – 2012



CORAL
SANT JORDI

Presentació

Després de la magnífica temporada anterior on la Coral Sant Jordi ha estat convidada a participar amb formacions de prestigi del nostre país com l'Orquestra de Cambra de Granollers, l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell o la Banda Municipal de Barcelona i després de l'èxit obtingut en els dos concerts de producció pròpia a la Basílica de Santa Maria del Mar de Barcelona interpretant la Passió segons Sant Joan de J. S. Bach amb més de 2000 persones de públic, tenim el plaer de presentar-vos la nova temporada 2011 – 2012.

Aquesta temporada té la clara voluntat de donar un pas endavant en la recerca de nous sons sense oblidar, però, les grans obres del repertori simfònic coral. Així doncs us oferim des de les noves sonoritats de compositors com el Nord Americà Eric Whitacre, el famós creador del cor de Youtube, fins a la Passió segons Sant Joan de J. S. Bach o el Messies de G. F. Haendel passant per obres d'una extrema bellesa com la Missa en mi menor d'Anton Bruckner.

Finalment, la Coral Sant Jordi no oblida els programes més populars amb formacions com la Cobla Sant Jordi o la Vella Dixieland que s'han pogut escoltar a molts dels pobles i ciutats de Catalunya.

Coral Sant Jordi



CORAL
SANT JORDI

Sons d'avui

A partir del 1900 el ventall de tendències musicals es diversifiquen de tal manera que ja sigui possible reconèixer una línia comuna que englobi formes de fer dels compositors, i que, d'alguna manera, serveixi de guia i orientació a oients i creadors. Música impressionista, expressionista, orientalista, serial, folklorista, classicista, experimental, i moltes d'altres sorgeixen de manera espontània i coexisteixen amb una naturalitat sorprenent.

De totes elles la que més ha arrelat al nostre país ha estat aquella que menys ha trencat amb els principis harmònics que han anat florint i creixent al llarg dels darrers segles. En aquest programa hi trobem obres que, a partir de la segona meitat del segle XX i fins als nostres dies, han seguit aquesta línia a la vegada tradicional i innovadora. Zoltan Kodály, Samuel Barber, i els compositors actuals com Salvador Brotons, Josep Vila, Einojuhani Rautavaara o Eric Whitacre estan marcant un camí personal i fidel a l'herència directa dels compositors universals.



CORAL
SANT JORDI

Part I

Lux aurumque
Psalmus 56
Agnus Dei
O sacrum convivium
Leonardo Dreams of His Flying Machin

Eric Whitacre
Josep Vila
Samuel Barber
Oliver Messiaen
Eric Whitacre

Part II

Solfeggio
Suite de Lorca
Balassi Bálint
Aquesta remor
Canción de cuna
Xivarri's songs
Rondo Lapponico

Arvo Pärt
Einojuhani Rautavaara
Zoltan Kodály
Salvador Brotons
Vicente Acuña
Albert Alcaraz
Gunnar Hahn

Coral Sant Jordi
Lluís Vila i Casañas, direcció



CORAL
SANT JORDI

Cor i piano en temps de passió

El piano ha estat sens dubte l'instrument més versàtil que ha conegut la música occidental des de la seva aparició. Pot exercir el protagonisme ell sol o acompanyat de tota una orquestra, pot actuar a parts iguals amb altres instruments o pot ser un color tímbric més dins d'un conjunt orquestral o fins i tot pot substituir a tota una orquestra. Quan es relaciona amb la veu és sempre per fer-li costat, mai per fer-li ombra; els grans compositors sempre han sabut fer que el piano introdueixi la veu dins de l'obra, li prepari l'ambient i li faci costat en tot moment. Johannes Brahms, Schubert, Fauré, Taltabull, Mompou i Antonin Dvorak han estat grans poetes del piano i de la veu.



CORAL
SANT JORDI

Part I

Eli, eli
O crux
Peace, I live with you
Pianto della madonna
Schicksalslied

Lajos Bardos
Knut Nystedt
Knut Nystedt
Xavier Montsalvatge
Johannes Brahms

Part II

impromptus op. 90
Laudate pueri op. 39, n. 2
Unendliche Freude
Ihr unsere neuen Leiter, K. 484
Madrigal op. 35
La vaca cega
Cant de maig, cant d'alegria
Sis plays de la Moràvia

Franz Schubert
Felix Mendelssohn
Franz Schubert
Wolfgang Amadeus Mozart
Gabriel Fauré
Frederic Mompou
Cristófor Taltabull
Antonin Dvorak

Coral Sant Jordi
Pianista a determinar
Lluís Vila i Casañas, direcció



CORAL
SANT JORDI

Ponts d'inspiració, renaixement versus romàntic

Cada època de la història de l'art ha posat la mirada en el passat amb l'esperança de trobar-hi inspiració. Mendelssohn versus Bach i Palestrina, Bruckner v. Palestrina, Brahms v. Ockeghem i Bach i així trobaríem exemples en tots i cadascun dels compositors romàntics.

La missa en mi menor de Bruckner és una de les majors obres simfònico-corals de l'autor. Li va servir de preparació per les seves grans obres: la Misa en Fa menor i el gran Te Deum.



CORAL
SANT JORDI

Part I

O virgo splendens
Ave Regina Caelorum (STB)
Sanctus
O magnum mysterium
Missa O magnum mysterium Kyrie - gloria
Super flumina
En l'ombre d'un buissonet
Le cant des oiseaux
Il est bel et bon
Ah dolente partita
Si, ch'io vorrei morire
Spem in allium

Llibre vermell
G. de Dufay
Clemens non Papa
T. L. de Victoria
T. L. de Victoria
P. L. da Palestrina
Josquin Des prez
Clement Janequin
Pierre Passerau
Claudio Monteverdi
Claudio Monteverdi
Thomas Tallis

Part II (OPCIÓ A)

Richte mich Gott	Felix Mendelssohn
Herr nun, OP. 69 1	Felix Mendelssohn
Liberame Domine	Anton Bruckner
Der englische gruss	Johannes Brahms
Der Jäger	Johannes Brahms
Wenn ein starker	Johannes Brahms
Abendlied	G. J. Rheinberger
O Tod, wie bitter bist du	Max Reger

Coral Sant Jordi
Conjunt instrumental de vent
Lluís Vila i Casañas, direcció

Part II (OPCIÓ B)

Missa en mi menor Anton Bruckner
per a cor i instruments de vent

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei



CORAL
SANT JORDI

El Messies de G. F. Haendel

Coral Sant Jordi
Orquestra Camera Musicae

Soprano a determinar
Montserrat Bertral, contralt
Albert Casals, tenor
Xavier Mendoza, baix

Lluís Vila i Casañas, direcció



Una de les obres més emblemàtiques del repertori de música clàssica.

Aquest concert es pot oferir en versió completa o reduïda (selecció de àries i cors més famosos. 1 hora de durada)



CORAL
SANT JORDI

La Passió segons Sant Joan de J.S. Bach

Coral Sant Jordi
Orquestra de Cambra de Granollers

Mar Jordana, soprano
Mariana Giustina, contralt
Josep Benet, tenor
Xavier Mendoza, baix

Lluís Vila, direcció



La Coral Sant Jordi i l'Orquestra de Cambra de Granollers s'uneixen per oferir una de les obres cabdals del repertori clàssic de tots els temps, La passió segons Sant Joan de J. S Bach. Després de l'èxit de la temporada passada amb 2000 espectadors a Barcelona, us oferim la possibilitat de poder programar aquesta meravellosa obra.



CORAL
SANT JORDI

Cor i cobla

Part I (Cobla)
El testament d'Amèlia
J. L. de Grignon
Cavalleresca
J. Serra
Venustes
J. Ventura
Nacional II
J. J. Blay
That's the way!
Marc Timón

Part II (Cor a capella)
Pax
C. Gumí
Pregària
M. Oltra
Un sonet per a tu
Miquel Martí i Pol
Josep Vila
Res no és mesquí
Salvat-Papasseit
Rafael Ferrer

Part III (Cor i cobla)
La balanguera
A. Vives
La sardana de les monges
E. Morera
Campanetes
M. Oltra
Somni
M. Saderra Puigferrer

Cobla Sant Jordi
Coral Sant Jordi
Lluís Vila, direcció



La Cobla Sant Jordi i la Coral Sant Jordi, dues grans formacions del panorama musical català, s'uneixen per oferir un concert extraordinari.



CORAL
SANT JORDI

La Sant Jordi amb la Vella Dixieland

La Vella Dixieland

One foot in the gutter
Sing on
Idaho

La Vella + Marian Barahona

Undecided
Tenderly
Exactly like you
Swing brother swing



Coral Sant Jordi

Swing low
Deep river
Soon I will be down

Coral Sant Jordi + secció rítmica

Good news
Free at last

Tots

Joshua fit the battle
I want Jesus
Oh happy day
Down by the riverside

Coral Sant Jordi (dir. Lluís Vila)
La Vella Dixieland
Marian Barahona, Solista

Un concert amb temes de jazz, gospel i espiritual negre interpretats, a vegades per separat a vegades conjuntament, per la Vella Dixieland, Marian Barahona i la Coral Sant Jordi.



CORAL
SANT JORDI

La Coral Sant Jordi

Va néixer l'any 1947 d'un grup d'amics animats per la figura d'Oriol Martorell, que des de l'inici n'assumí la direcció i encapçalà no només una manera personal d'entendre i interpretar la música, sinó també una determinada projecció social del fet musical, vinculada i compromesa amb el moment històric del país.

Per a la Coral Sant Jordi, l'aportació d'Oriol Martorell ha estat essencial: va ser l'ànima i el dinamitzador d'una línia coral de plena vigència de la qual donen idea les seves paraules: “[...] ho hem volgut cantar tot. Des de melodies medievals gregorianes o del Llibre Vermell de Montserrat i fins a música de jazz, sense oblidar els grans músics de tots els temps.”

Amb aquest esperit eclèctic, combinat alhora amb un compromís amb la música catalana, la Coral ve realitzant una llarga trajectòria de difusió musical, que ja compta amb més de 1.700 concerts interpretats a Catalunya, Espanya i altres països europeus, i l'ha dut a col·laborar amb directors i compositors del prestigi de Sergiu Celibidache, Eduard Toldrà, Hermann Scherchen, Duke Ellington, Antoni Ros Marbà, Michael Corboz, Sergiu Comissiona, Edmon Colomer, Laszlo Heltay, Laurence Foster i Lluís Llach, entre d'altres.

Després de seixanta anys d'activitat ininterrompuda, la Coral Sant Jordi continua fidel a la seva orientació inicial de transmetre el patrimoni de la música coral amb el màxim rigor tècnic i artístic a un públic el més ampli possible. Projectada al futur des de l'experiència, manté viva la il·lusió per superar els reptes que planteja el panorama actual del cant coral, amb una exigència constant per millorar el procés musical en tots els aspectes.

Des de l'any 2000, el seu director titular és en Lluís Vila i Casañas.



CORAL
SANT JORDI

Lluís Vila Casañas, director

Va néixer a Sabadell el 1959. Als 10 anys va entrar a l'Escolania de Montserrat, on va iniciar estudis de violí, piano i cant, i hi va destacar com a solista. Ben aviat va entrar en contacte amb el món de la direcció amb la Coral Belles Arts de Sabadell.

Més tard, i durant quatre anys, va ser director titular del Coro Príncipe de Asturias d'Oviedo. Durant aquesta etapa, va tenir els primers contactes amb la direcció d'orquestra professional, dirigint, entre d'altres, l'Orquestra Sinfónica de Asturias, l'Orquestra de la Universidad de Oviedo i la Youth Symphonic of Wales.

El 1989, es va traslladar a Viena a estudiar a l'Escola Superior de Música d'aquesta ciutat, amb Leopold Hager. Becat per diferents institucions espanyoles i austríaques, es va llicenciar cinc anys més tard en direcció d'orquestra i de cor. Durant aquests anys, va ser membre del cor vienès Arnold Schonberg, amb el qual va participar en diferents produccions i gravacions per a l'Òpera de Viena amb Claudio Abbado i va realitzar nombrosos concerts i enregistrament amb Nicolaus Harnoncourt i el Concentus Musicus.

L'atractiu de Viena el van retenir allí cinc anys més, durant els quals va ser director de la Mariahilf de Viena i va dirigir altres formacions austríaques com l'Orquestra Tonkunst, la Vienna Waltzer Orchestra, l'Òpera de Cambra de Viena, el Concentus Vocalis, el Wiener Singakademie, el Motetten Chor, etc., i va actuar a les prestigioses sales vieneses Musikverein, Konzert Haus, Theater Odeon, i al Festival Internacional de Krems.

Lluís Vila ha treballat també amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Simfònica de l'Empordà, l'Orquestra Barroca Catalana, El Coro Nacional de España, l'Orquestra de la Radio Búlgara, l'Orquestra de Cambra de Cervera, el Coro de la Comunidad de Madrid, el Cor Lieder Camera, l'Orfeó Universitari de València, etc. Ha estat director assistent del Cor del Gran Teatre del Liceu. Ha col·laborat amb la *Revista Musical Catalana* i l'*Österreichische Musik Zeitschrift*, entre d'altres publicacions especialitzades.

Actualment és director de la Coral Sant Jordi, de l'Escolania de Sant Agustí de Sabadell i de la Orquestra Clàssica de Castellbisbal.

Des de 2001 és professor de direcció coral a l'Escola Superior de Música de Catalunya.



CORAL
SANT JORDI

Contacte

Toni Gálvez i Carcellé
management@coralsantjordi.cat
tel. 619 70 70 02

www.coralsantjordi.cat



CORAL
SANT JORDI